

# Sechs Gesänge

für eine Tenor- oder Sopranstimme mit Pianofortebegleitung

*Bettina von Arnim gewidmet*

Johannes Brahms, Op. 3

(Veröffentlicht 1854)

## 1. Liebestreu

Rob. Reinick

*Sehr langsam p con espressione*

Singstimme  
Pianoforte

„O ver - senk, o versenk dein Leid, mein Kind, in die  
See, in die tie - fe See!“ *pp träumerisch* Ein Stein wohl bleibt auf des  
Mee - res Grund, mein Leid *pp* kommt stets in die Höh.

## Poco più mosso

*p*

„Und die Lieb, die du im Her - zen trägst, brich sie

*p*

*rit.* *pp* **Tempo I**

ab, brich sie ab, mein Kind!“ Ob die Blum auch stirbt, wenn

*rit. dim.* *pp*

*pp*

man sie bricht, treue Lieb nicht so ge -

*pp*

*ancora più mosso* *agitato* *più f*

schwind. „Und die Treu, und die Treu, 'swar

*ancora più mosso agitato* *più f*

nur ein Wort, in den Wind da - mit hin - aus!

Mut - ter, und split - tert der Fels auch im Wind, mei - ne Treu - e, die hält ihn

*sempre rit. e dim. sin al fine*

aus, die hält, die

*sempre rit. e dim. sin al fine*

hält ihn aus.

*pp*

## 2a Liebe und Frühling I

Hoffmann v. Fallersleben  
(Ursprüngliche Fassung)**Moderato ma non troppo***p dolce, espressivo e sempre legato*

Singstimme

Wie sich Re-ben - ran-ken schwingen in der lin-den Lüf-te\_ Hauch,

Pianoforte

*p dolce, espressivo e sempre legato*

wie sich wei-ße Win-den schlin-gen luf - tig um den Ro - sen -

*dim. e rit.**p sempre legato*

strauch: Al - so schmie - gen sich und ran - ken

*espressivo*  
*p*

*legato*

*cresc.**f sostenuto e molto espressivo*

früh-lings - se - lig, still und mild\_ mei - ne Tag- und Nacht - ge - dan - ken

*cresc.*  
*f sostenuto e molto espressivo*

um ein trau - tes lie - bes Bild; *rit.*

*dim.* *rit.*

**Poco più lento**  
*p dolcissimo*

mei - ne Tag- und Nacht - ge -

*p dolcissimo* *dim.*

dan - ken um ein - trau - tes, lie - bes

*p* *pp*

Bild.

*poco a poco dim. e rit.*

*p* *legato*

2<sup>b</sup> Liebe und Frühling I

Hoffmann v. Fallersleben

(Spätere Fassung)

**Moderato ma non troppo**

Singstimme *p*  
Wie sich Re-ben - ran - ken schwingen in der lin - den Lüf - te - Hauch,  
wie sich wei - ße Winden schlin - gen luf - tig um - den - Ro - sen  
strauch: Al - so schmie - gen sich und ran - ken  
früh - lings - se - lig, still und mild - mei - ne Tag - und Nacht - ge - dan - ken

Pianoforte *p dolce, espressivo e sempre legato*  
*rit.*  
*rit.* *p* *p*  
*fsostenuto e molto espressivo*

um ein trau - tes, lie - bes - Bild,

*rit.*

*dim.* *rit.*

**Poco più lento**

mei - - ne Tag- und Nacht - ge - -

*p dolcissimo* *dim.*

dan - - ken um ein - trau - tes, lie - bes

*pp*

Bild.

*poco a poco dim. e rit.*

*p* *legato*

## 3. Liebe und Frühling II

Hoffmann v. Fallersleben

**Vivace con fuoco**

Singstimme *p cresc.*  
 Ich muß hin.aus, ich muß zu dir, —

Pianoforte *f* *p cresc.* *sf*  
*Red.*

ich muß es selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling,

*p cresc.*

du nur mir in die - sen lich - - - ten

*sostenuto*

*sostenuto*

Ta - gen. Ich

*a tempo* *p*

*dim.* *ritenuto* *pp* *p*

*Red.*



*dolce ed espressivo*

will die Ro-sen nicht mehr sehn, nichtmehr die grü-nenMat-ten; ich will nicht mehr zu-

*dolce ed espressivo*

*poco rit.*

sehr zart und innig

Wal-de gehn nach Duft und Klangund Schat-ten. Ich will nicht mehr der Lüf-te

*poco rit.*

*pp*

*pp dolcissimo*

*pp*

Zug,— nichtmehrder Wel-len Rauschen, ich will nicht mehr der

*cresc. e sostenuto*

*rit.*

*p*

Vö-gel Flug und ih-rem Lie-de lau-schen.

*cresc. e sostenuto*

*rit.*

*f*

*ped.*

\*

Lebhaft

a tempo

*cresc.*

Ich will hin-aus, ich will zu dir, ich will es

*trem.*

*p cresc.*

*p cresc.*

selbst dir sa - gen: du bist mein Früh - ling, du nur mir

*p*

*cresc.*

*cresc.*

in die - sen lich - - - - - ten

*f*

*lento ad lib.*

*p*

*cresc.*

*colla voce*

a tempo

Ta - gen.

*p poco a poco rit. e dim.*

*pp*

## 4. Lied

Aus dem Gedicht: „Ivan“ von Bodenstedt

## Mit feurigem Schwung

Singstimme

Weit über das Feld durch die Lüfte hoch nach Beute ein mächtiger

Pianoforte

*f* *3* *3* *3 p* *3* *3*

*sostenuto* *in tempo* *3* *sempre cresc.*

Geier flog. Am Stromesrannde im frischen Gras eine Jungeweiß.

*sostenuto* *f* *3* *p* *leggiero* *sempre cresc.*

*più f*

flügelige Taube saß; o verstecke dich, Täubchen, im grünen Wald, sonst verschlingt dich der

*più f*

*sostenuto*

Lüsterne Geier bald!

*sostenuto* *p* *dim.* *pp*

*f* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3*

Ei - ne Mö - ve hoch ü - ber der Wol - ga fliegt, und Beau - te spä - hend im

*sostenuto* *in tempo* *3 p* *sempre*

Krei - se sich wiegt. Ohal - tedich, Fischlein, im Was - ser ver - steckt, daß dich nicht die

*sostenuto* *p leggiero* *sempre*

*cresc.* *più f*

spä - hende Mö - ve ent - deckt! Und steigst du hin - auf, so steigt sieher - ab und machst dich zur

*cresc.* *più f*

*sostenuto*

Beu - te und führt dich zum Grab.

*sostenuto* *p* *dim.* *pp*

*f* *sostenuto*

Ach, du grüne feuch - te Er - de du! Tu dich auf, — leg mein stür - misches

*f* *p leggiero* *sostenuto*

*in tempo p*

Herz zur Ruh! Blaues Himmels - tuch mit der Stern - lein Zier, o trock - ne vom

*f* *p leggiero*

*cresc.* *sempre più f e molto agitato*

Au - ge die Trä - ne mir! Hilf, Him - mel, der ar - men, der dul - denden Maid! Es bricht mir das

*cresc.* *sempre più f e molto agitato*

*ff* *sostenuto* *ten.* *prit.*

Herz, es bricht mir das Herz vor Weh und Leid, — vor Weh und Leid!

*ff* *sostenuto* *ten.* *p rit.*

## 5. In der Fremde

J. v. Eichendorff

Singstimme *Poco agitato*

Aus der

Pianoforte *p* *poco rit.* *a tempo* *p*

Hei - mat hin - ter den Bli - tzen rot, da kom - men die Wol - ken her.

*ped.* \*

*p* A - ber Va - ter und Mut - ter sind lan - ge tot, es kennt mich dort kei - ner

*p* *f*

*ped.* \*

*pp* *rit.* *a tempo*  
 mehr, kennt mich dort kei - - ner mehr. Wie

The first system features a vocal line starting with a piano (*pp*) dynamic and a *rit.* (ritardando) marking. The piano accompaniment also begins with *pp* and includes a *rit.* marking. The key signature has two sharps (F# and C#).

bald, ach wie bald kommt die stil - le Zeit, da ru - he ich auch und ü - - -

The second system continues the vocal line with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a *p* dynamic and includes two *Ped.* (pedal) markings with asterisks.

*p* *poco rit.* *a tempo*  
 - ber mir rauscht die schö - ne Wald - ein - sam - keit, und

The third system shows the vocal line with a piano (*p*) dynamic and a *poco rit.* marking. The piano accompaniment includes a *poco rit.* marking, a *sostenuto* marking, and a *Ped.* marking with an asterisk.

*f* *dim. e rit.* *p*  
 kei - ner kennt mich mehr hier, kei - ner kennt mich mehr hier.

The fourth system features a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic and a *dim. e rit.* marking. The piano accompaniment also begins with *f* and includes a *dim. e rit.* marking and a *p* dynamic. It includes two *Ped.* markings with asterisks.

## 6. Lied

J.v. Eichendorff

Singstimme *Poco allegretto* *p*

Lin - des Rau - schen in - den

Pianoforte *p leggiero*

Wip - feln, Vög - lein, die ihr fern - ab fliegt, Bron - nen

*cresc.* *p*

von den stil - len Gip - feln, sagt, wo mei - ne Hei - mat

*sostenuto*

*sostenuto*

liegt? sagt, wo mei - ne Hei - mat

*rit. poco*

*rit. poco*



*a tempo*

*p*

liegt? Heut im Traum sah ich sie wieder, und von

*p* *cresc.*

al - len Ber - gen ging sol - ches Grü - ßen zu mir

*p*

*sostenuto*

nie - der, daß ich an zu wei - nen fing, daß ich

*sostenuto*

*poco rit.* *p*

an zu wei - nen fing. Ach, hier

*poco rit.*

**a tempo**  
*con espressione*

auf den fremden Gip - feln: Men - schen, Quel - len, Fels und Baum, —

The first system features a vocal line in G major with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "auf den fremden Gip - feln: Men - schen, Quel - len, Fels und Baum, —". The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing eighth-note pattern and a left hand with sustained chords. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Al - les ist mir wie ein Traum! —

The second system continues the vocal line with the lyrics "Al - les ist mir wie ein Traum! —". The piano accompaniment features a more active right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include forte (*f*) and fortissimo (*ff*).

*rit.* *p* wie ein Traum! — *pp* **Poco animato** *mf* Mun - tre

The third system begins with a vocal line in G major, marked *rit.* (ritardando) and *p* (piano), with lyrics "wie ein Traum! —". The piano accompaniment is marked *p rit.* and *pp* (pianissimo). The system then changes to D major (two sharps) and is marked **Poco animato** and *mf* (mezzo-forte), with lyrics "Mun - tre". The piano accompaniment becomes more rhythmic and active.

Vö - gel in den Wip - feln, ihr Ge -

The fourth system continues in D major with the lyrics "Vö - gel in den Wip - feln, ihr Ge -". The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

sel . . . . len dort im Tal, *cresc.* grüßt mir

von . . . . den frem . den Gip . . . . feln mei . ne

Hei . . . . mat tau . . . . send . . .

mal! *rit.* tau . . . . send . mal!

*rit. e dim.*